BnF Gallica

L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur

Source gallica.bnf.fr / Ville de Paris / Bibliothèque Forney



. L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur. 1902-06-13.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

L'ART DÉCORATIF POUR TOUS



N° 17

Paraît le Vendredi — 13 Juin 1902



Projet de Tapis (haute laine), de **PUYPLAT**

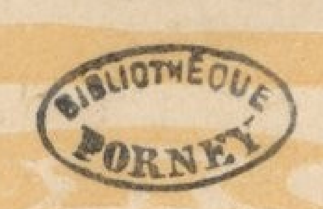
Ce Numéro contient deux planches en couleurs

SCHWARZ
Éditeur
9, Rue Sainte-Anne, PARIS

ABONNEMENTS :

	Paris		Province
Un An. . .	10 fr.	Un An. . .	11 fr.
Six Mois. .	6 fr.	Six Mois. .	7 fr.

Léon RUFFE
Directeur



Source gallica.bnf.fr / Ville de Paris / Bibliothèque Forney

LES TISSUS



TISSU DE SOIE IMPRIMÉ



Une récente mode remet en faveur les petites pendules qui s'accrochent aux murs ou qui se posent sur les cheminées ; ou plutôt, l'art nouveau a effleuré ces objets-là et en renouvelle les formes. Il y en a, du reste, de fort jolies qui datent de ces derniers temps.

Le premier dessin est une tentative dans ce genre-là. Evidemment ce n'est qu'une idée, mais une idée qui ne manque pas de bizarrerie. L'horloge serait dans une boîte triangulaire, boîte supportée par des pièces de bois découpées et sculptées.

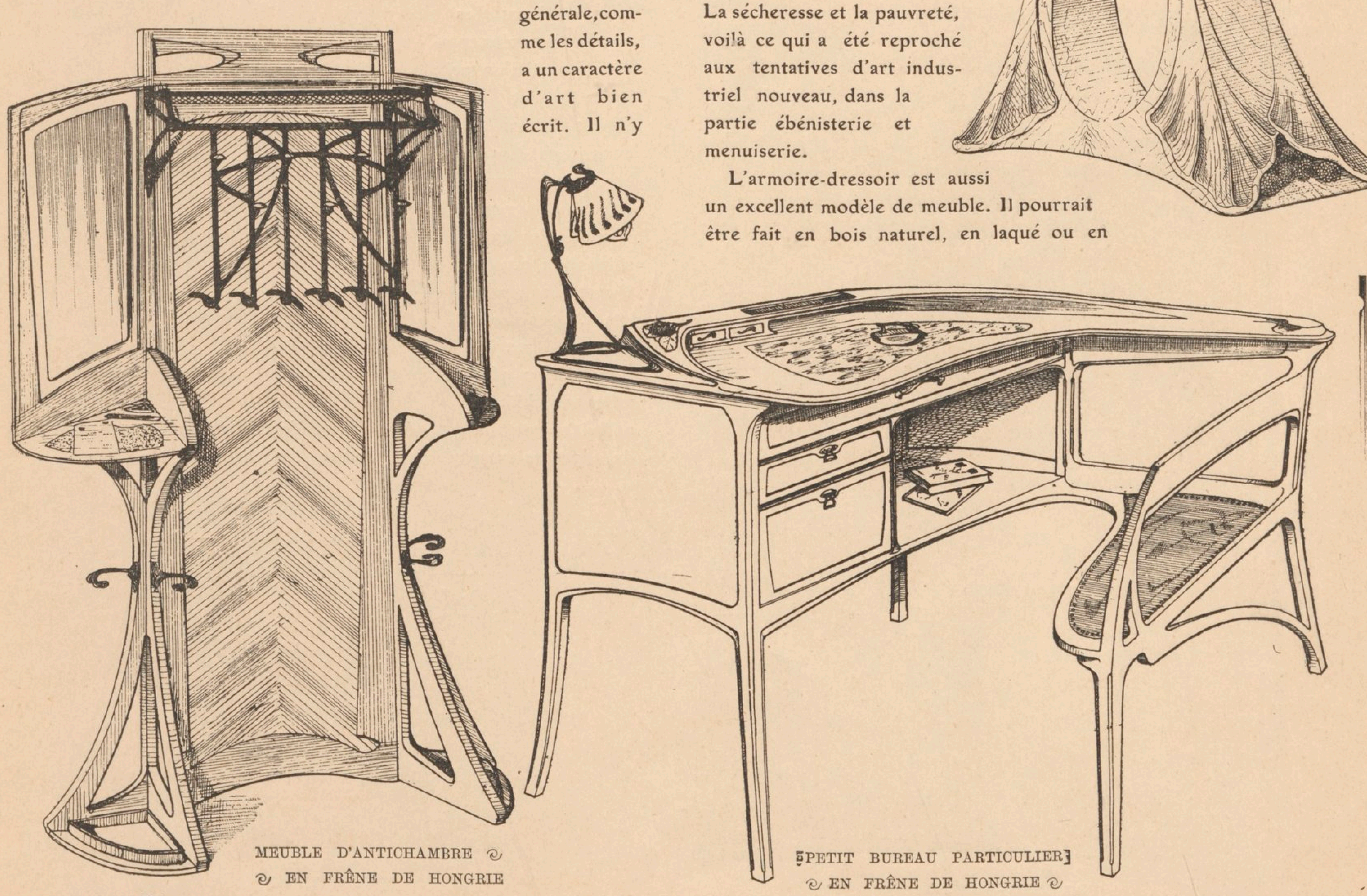
Le meuble d'antichambre serait exécuté en frêne de Hongrie. Composition ingénieusement pratique : il y a là porte-chapeaux, porte-manteaux, porte-cannes et parapluies; des tablettes où l'on peut écrire, des miroirs pour réparer les désordres de toilette. La combinaison architecturale des lignes est bien pondérée ; il y a un heureux contraste de courbes dans ces planches découpées et assemblées, ce qui rend sa construction très pratique.

C'est également en frêne de Hongrie que doit être fait le petit bureau, qui est d'un confortable et d'un agencement de lignes très ingénieux. C'est même ce qu'on peut appeler une œuvre remarquablement bien conçue. Malgré sa grande simplicité, la structure générale, comme les détails, a un caractère d'art bien écrit. Il n'y a nulle arête vive dans les coins et recoins de ce meuble ; des places sont ménagées pour les nécessités de celui qui doit s'y asseoir et une pondération rassurante pour l'œil.

PENDULE DE CHEMINÉE

Nous donnons ensuite une étude de canapé qui témoigne d'une recherche sincère des formes nouvelles poursuivies par l'art nouveau. Très habilement conçu, ce meuble, en raison de sa sobriété de formes et de son enchevêtrement d'assemblage, a un caractère qui ne ressemble en rien à des pastiches des anciens styles. Malgré leur fermeté, les lignes n'ont pas de sécheresse et, par une savante, distribution des creux et des reliefs, est éludé tout aspect pauvre. La sécheresse et la pauvreté, voilà ce qui a été reproché aux tentatives d'art industriel nouveau, dans la partie ébénisterie et menuiserie.

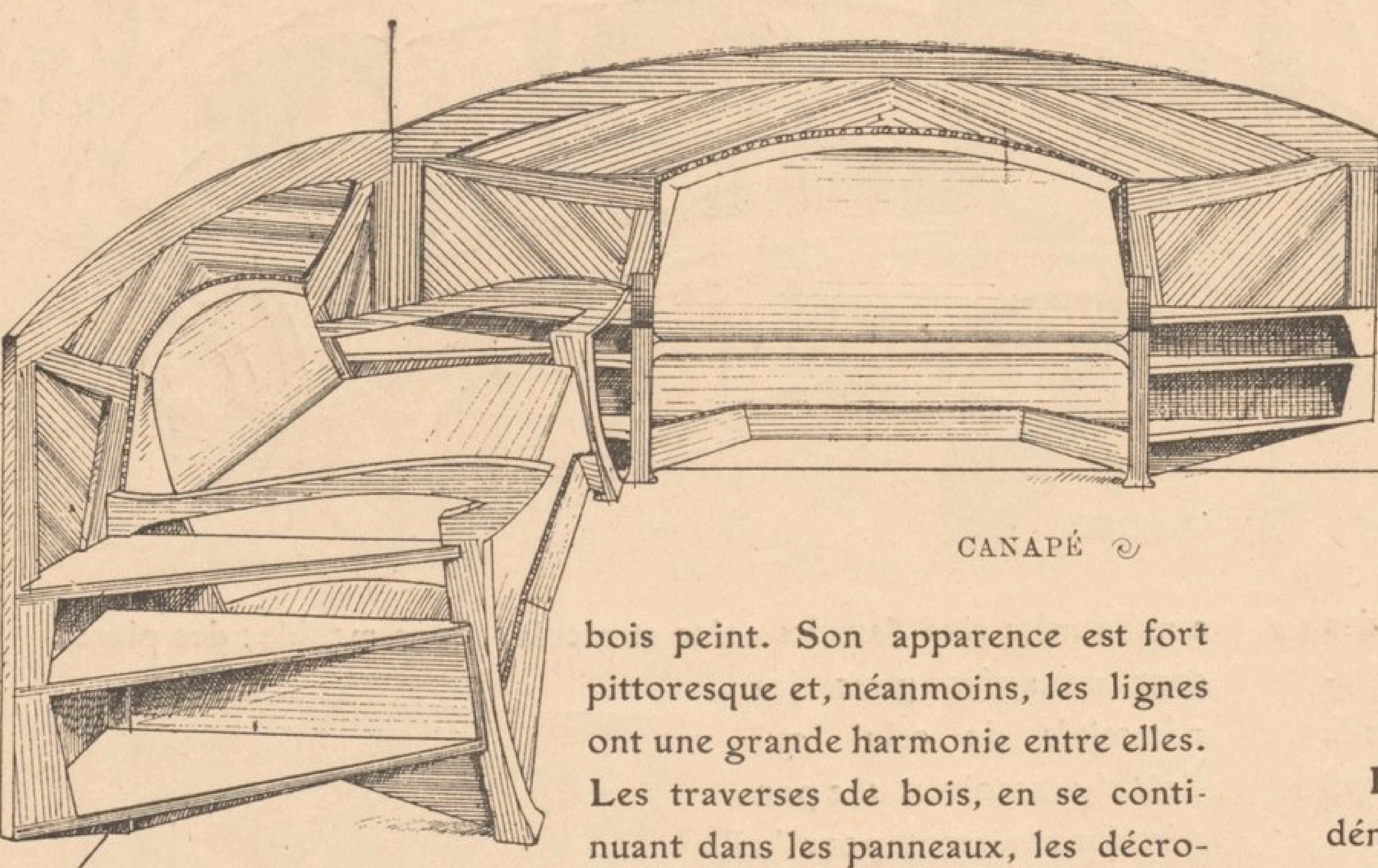
L'armoire-dressoir est aussi un excellent modèle de meuble. Il pourrait être fait en bois naturel, en laqué ou en



MEUBLE D'ANTICHAMBRE EN FRÊNE DE HONGRIE

PETIT BUREAU PARTICULIER EN FRÊNE DE HONGRIE

3

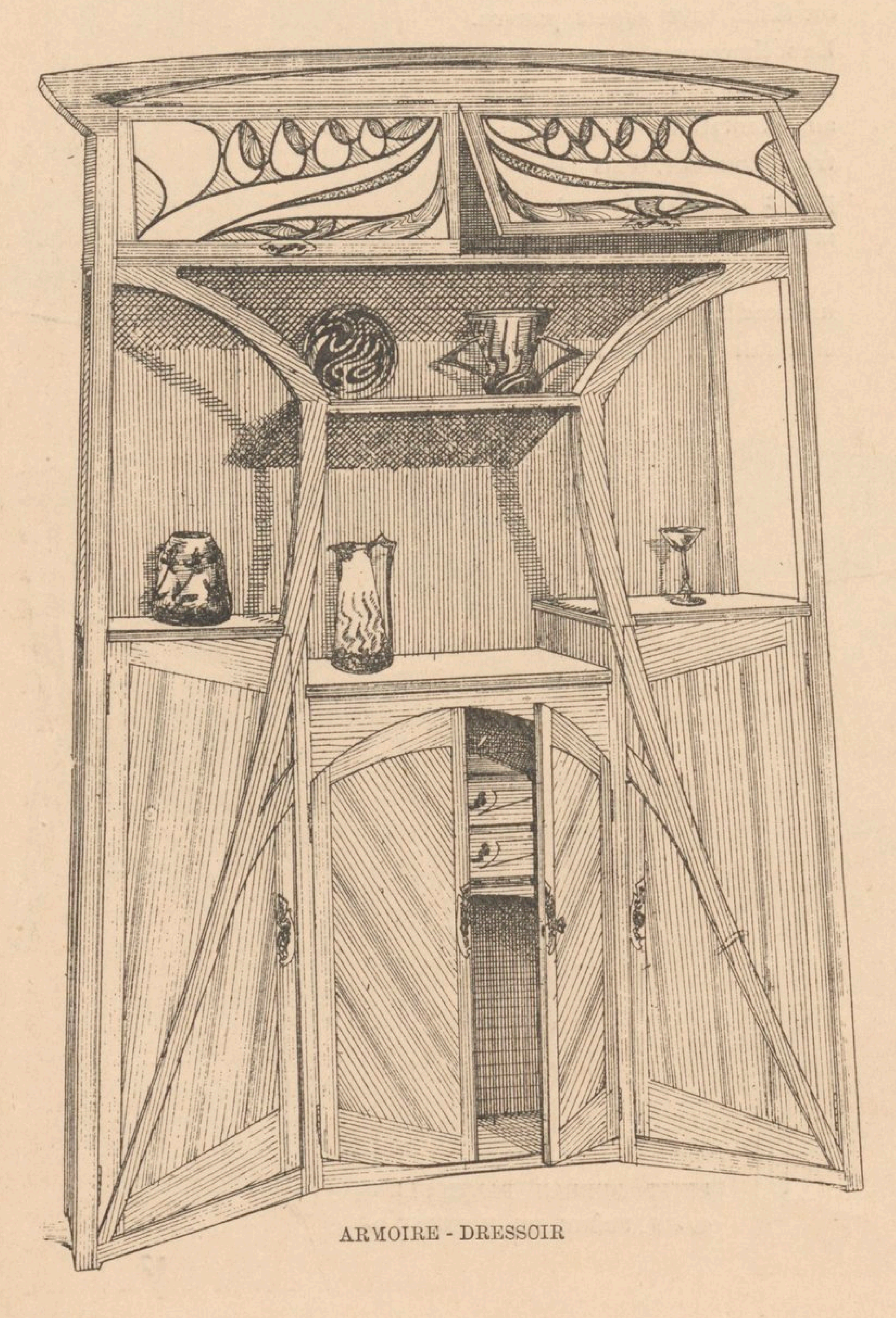


CANAPÉ

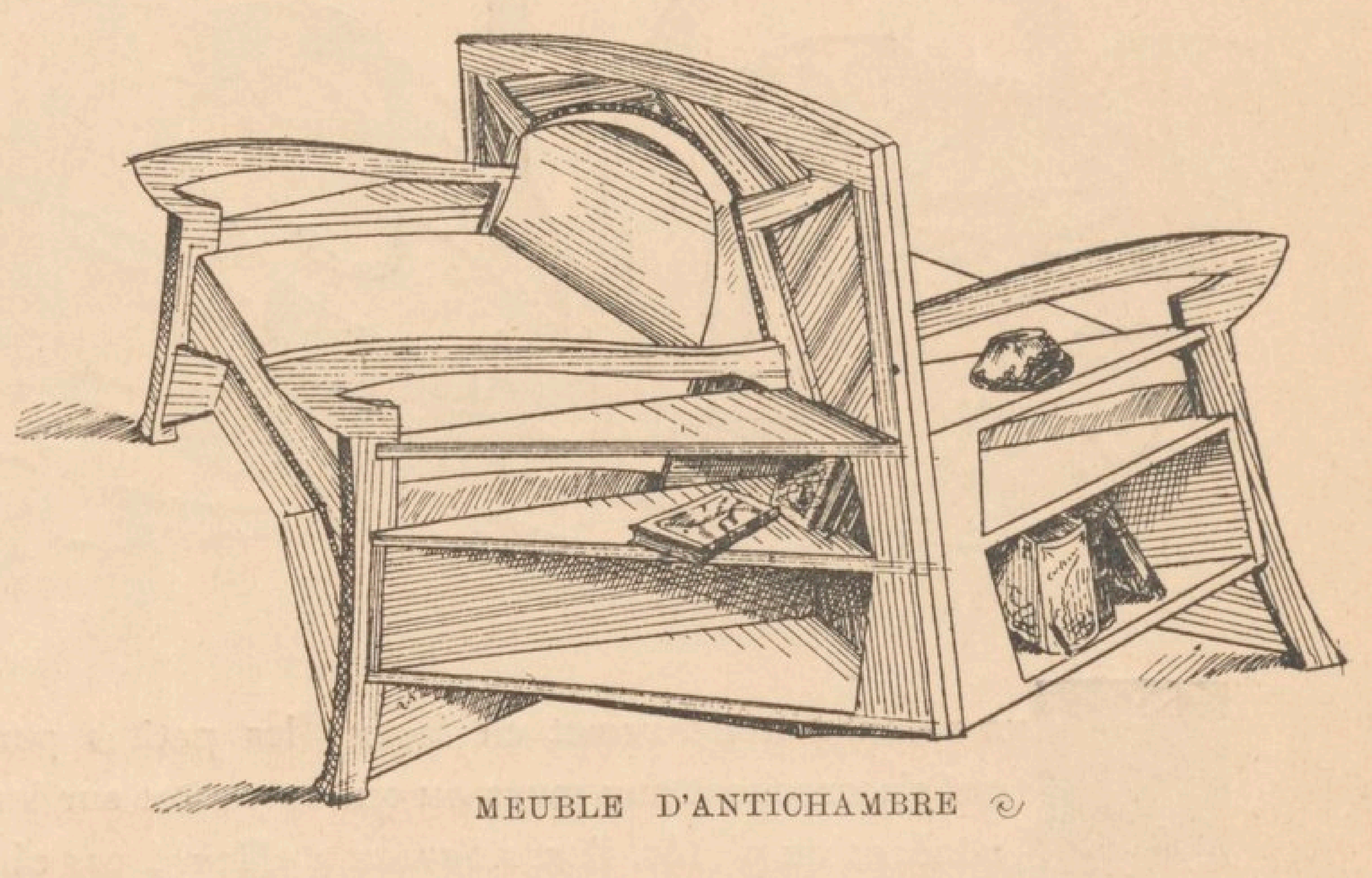
bois peint. Son apparence est fort pittoresque et, néanmoins, les lignes ont une grande harmonie entre elles. Les traverses de bois, en se continuant dans les panneaux, les décrochements de lignes se contrariant avec caprice, une distribution bien pondérée des vides et des parties pleines, toutes les surfaces bien employées en étagères et placards, accusent que ce meuble a été édifié avec un réel souci de n'être point banal. La partie supérieure est munie d'une armoire, dont les portes s'ouvrent de bas en haut et sont décorées avec du vitrail.

SCHÉMA DU CANAPÉ

La petite table qui accompagne ce dressoir est également apte à recevoir les mêmes éloges. Très simple, elle est tout à fait originale. Elle peut être exécutée en bois naturel ou en bois blanc laqué.

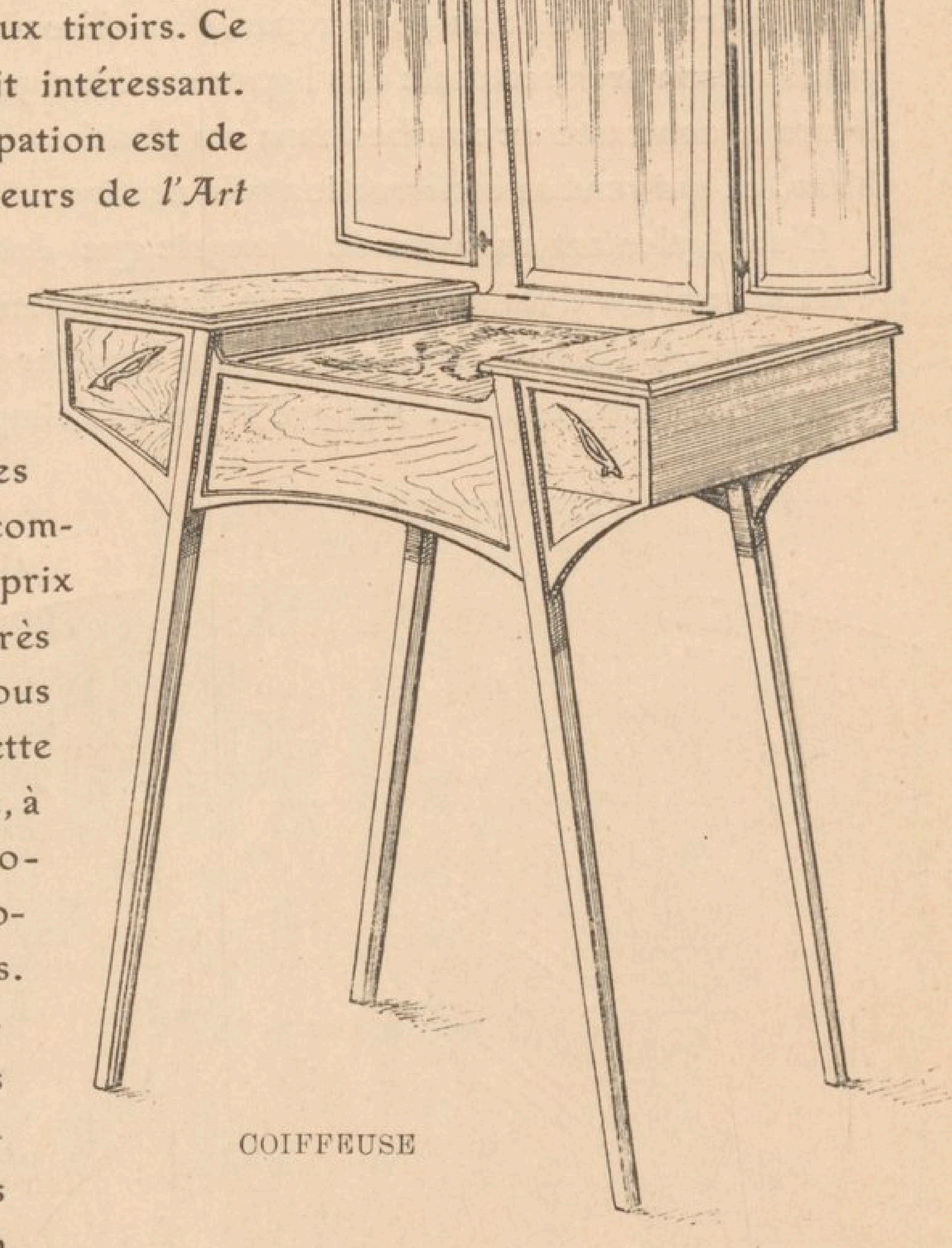


ARMOIRE - DRESSOIR



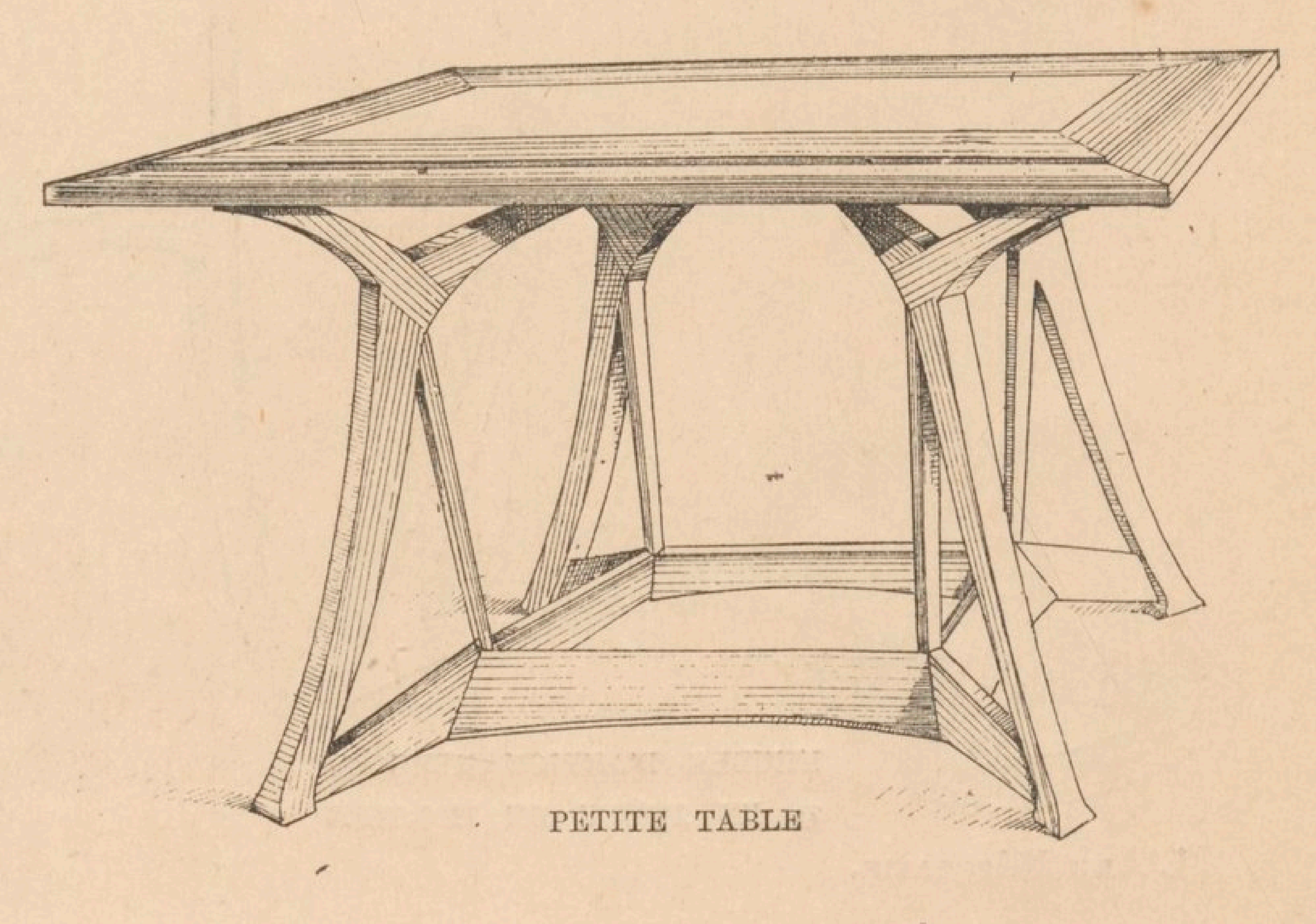
MEUBLE D'ANTICHAMBRE

Dans ses lignes principales comme en son détail, la coiffeuse dénote une préoccupation de simplicité qui ne serait peut-être pas très agréable, si cette coiffeuse n'était réalisée en bois de palissandre naturel. Il faudrait, peut-être même, pour donner à ce modèle un plus grand intérêt et remplacer par des moyens simples la coûteuse sculpture, disposer, entre les montants et moulures de palissandre, des panneaux de bois veiné, comme l'érable gris ou l'amourette, avec de jolies poignées de cuivre aux tiroirs. Ce petit meuble serait intéressant.

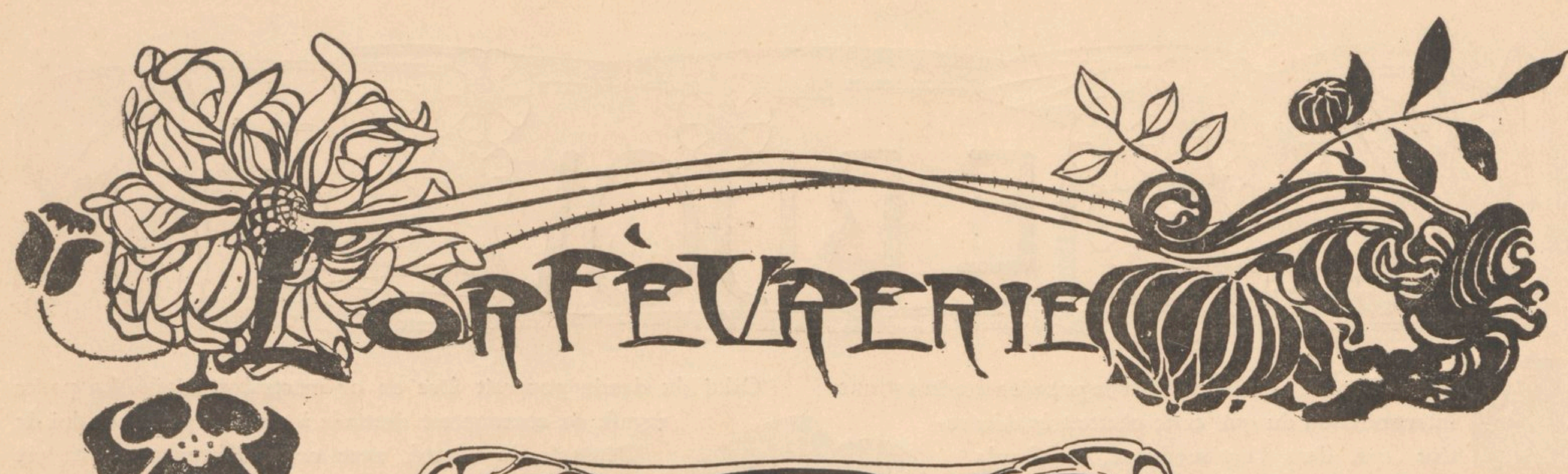


COIFFEUSE

Notre préoccupation est de donner aux acheteurs de *l'Art décoratif pour tous* des modèles pouvant être utilisés à peu de frais, sans négliger les productions plus compliquées et d'un prix naturellement très élevé ; nous nous bornerons, dans cette dernière catégorie, à donner des reproductions des expositions ou musées. Quant « aux projets », nous avons l'absolue conviction d'être plus utiles au public, en ne lui soumettant que des idées exécutables, ne comportant pas de dépenses exagérées et, partant, à la portée de tout le monde.



PETITE TABLE



PLATEAU A THÉ
ARGENT CISELÉ

Les deux cuillers qui forment encadrement sur les bords de cette page sont dans le même caractère de style que les compositions analogues du même auteur parues dans de précédents numéros. C'est une simple combinaison de lignes qui, exécutées en ciselure par un habile ouvrier, donnerait à ce couvert un décor nouveau intéressant.

Le plateau à thé est heureusement combiné dans sa forme et ses détails ornementaux. Ce projet doit être exécuté en argent repoussé et ciselé relevé de niellure. C'est le feuillage et la fleur d'arum, harmonieusement disposés, qui ont servi à l'artiste pour la composition du décor.

Le miroir dont nous donnons la reproduction est une œuvre éditée par l'orfèvre Christofle et composée par le sculpteur Rozet; cette œuvre figure au Salon de la Société des Artistes français.

Dans un de nos précédents numéros, consacré à la critique de l'art décoratif au Salon, nous avons pu dire tout le bien que nous pensions des œuvres de M. Rozet. Ce miroir en argent fondu et ciselé complète, avec un magnifique surtout de table du même auteur, une superbe exposition.

Absolument remarquable par l'exécution et par le travail de ciselure, cette œuvre est, de plus, d'une composition ingénieuse et savante, avec ses délicates figures de nymphes parmi les narcisses et les feuillages de plantes d'eau.

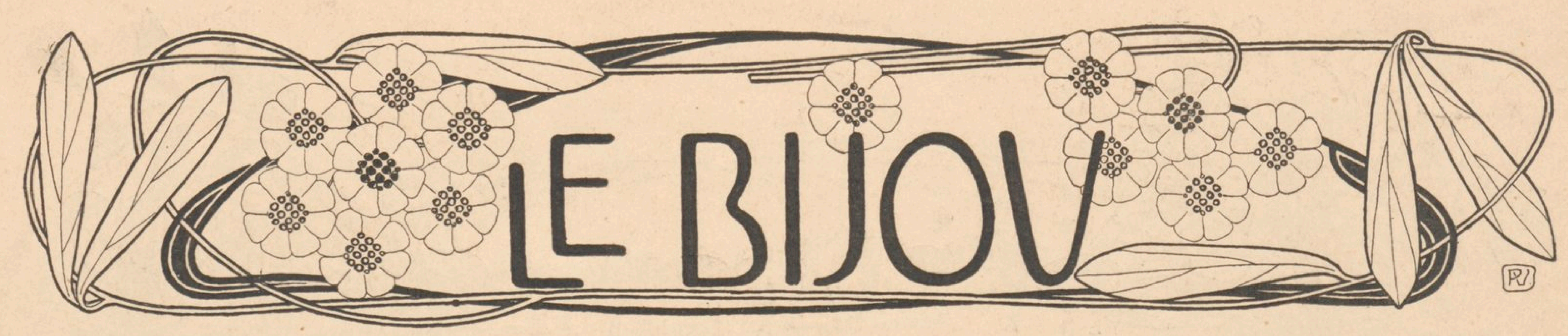
Il y a dans cette œuvre un peu du charme délicat et joli qui se trouve avec exubérance dans les ciselures des belles époques du XVIIIe siècle. Tous les dilettanti, et surtout les amateurs d'art, comme du reste les artistes, ne peuvent se souvenir que d'avoir été séduits par la grâce et par la traduction, savante et toute vivante à la fois, des motifs représentés. Les noms des artistes, ouvriers de cette époque que l'histoire a conservés, ont toujours été un peu synonymes d'un symbole de haut goût et d'habileté. Leurs œuvres étaient amoureusement caressées par un désir ou un souci vivace, semble-t-il, de faire revivre, à travers les âges, l'admiration dont on les choya lorsqu'ils œuvraient. Peut-être l'art nouveau, avançant en âge, verra-t-il également de ces mirifiques œuvres surgir sous les outils de nos modernes ciseleurs. Ce sera sans doute une question d'amour-propre qui s'en mêlera, car à tout songer et peser les choses éclectiques, les styles servilement copiés, quelquefois, sont généralement coûteux par leur exécution, en raison d'un travail considérable d'assimilation qu'ils exigent.

CUILLER
ARGENT
CISELÉ

CUILLER
ARGENT
CISELÉ



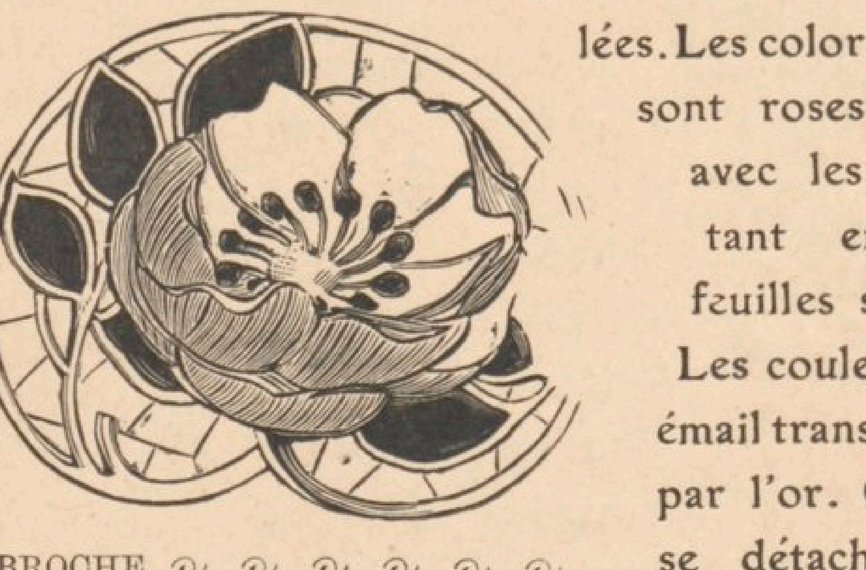
ROZET — MIROIR ARGENT CISELÉ



LE BIJOU

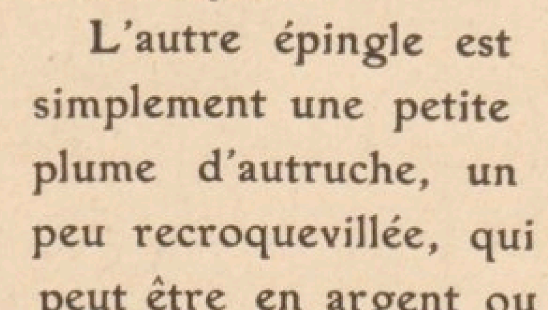
La petite broche représentée par le premier dessin est une interprétation du gui, cette plante très décorative qui, dans l'art moderne, a été très utilisée. Elle est en or ciselé, orné de perles blanches. La tige, en or vert, oppose son ton mat au brillant des feuilles. Voici une deuxième broche, dont le croquis indique une recherche de bijou presque entièrement fait en émail trans-lucide. Une fleur double d'églantine, accompagnée de son feuillage, est encadrée par sa propre tige en or, dont les nervures sont ciselées. Les coloris de la fleur sont roses et blancs avec les pistils restant en or. Les feuilles sont vertes. Les couleurs sont en émail trans-lucide et serti par l'or. Cette décoration se détache sur un fond arachnéen ou craquelé, également en émail vert très doux. Ensuite deux épingles à chapeau. L'une est une représentation de fleur de cyclamen, dont la tige se courbe alentour. Cette fleur pourrait être exécutée en joaillerie, mais elle aurait plus de caractère en émail blanc et mauve, ou d'un rouge violacé. Ce serait de l'émail trans-lucide serti d'or. Ainsi elle donnerait l'illusion d'une fleur placée dans les dentelles ou les plumes d'un chapeau.

BROCHE OR CISELÉ, PERLES



BROCHE FOND, FLEURS ET FEUILLES ÉMAUX TRANS-LUCIDES, TIGE ET SERTI OR

L'autre épingle est simplement une petite plume d'autruche, un peu recroquevillée, qui peut être en argent ou en or ciselé. La nervure de la plume pourrait être en argent et les barbes de la plume en argent doré ou vice versa. Elle aurait un aspect plus riche et plus vivant, si l'on mélangeait adroitement, parmi les ciselures d'or, des appoints d'émaux trans-lucides. Ensuite une petite agrafe de nuque. Cest un bijou fréquemment employé, presque toujours à la mode, car il répond à un besoin: il sert à retenir les cheveux qui sont trop courts pour être immobilisés par le peigne du chignon. Il est nécessaire, pour cet objet, de ne point présenter d'arête trop vive qui briserait ou couperait les cheveux. C'est une légère parure qui produit beaucoup d'effet, adaptée à la coiffure, un petit point brillant qui viendra éclairer d'une lueur discrète, des cheveux blonds ou noirs, ou cendrés, ou roux. Il doit être, en particulier, plutôt simple et relativement ténu.



AGRAFE DE NUQUE OR CISELÉ

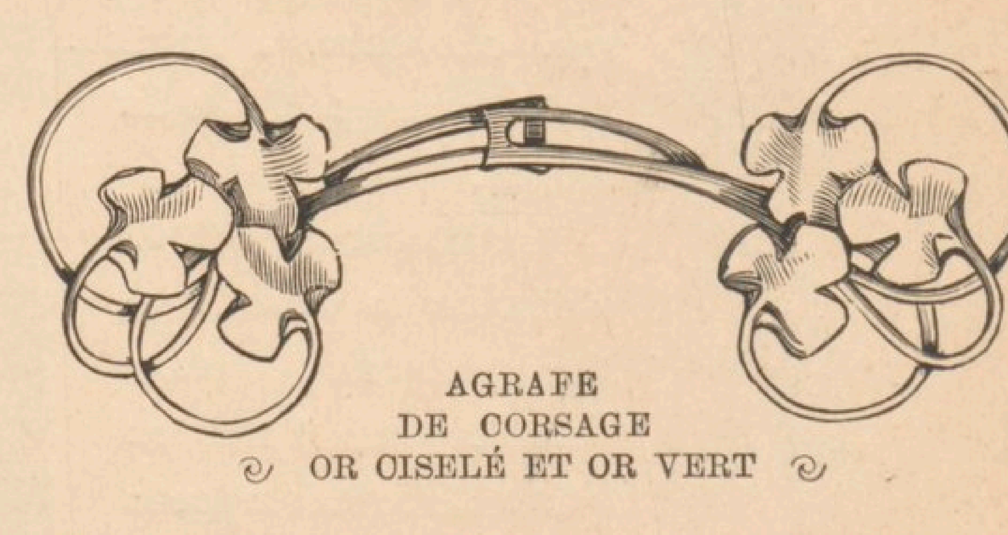
ÉPINGLE DE CHAPEAU EN OR CISELÉ ÉMAIL TRANS-LUCIDE

Celui du dessin pourrait être en or martelé et ciselé. La petite agrafe de corsage est destinée à un rôle pareil à celui de l'épingle de sûreté, avec cette différence qu'elle est apparente. Celle du dessin est composée de deux petits bouquets de feuilles de trèfle stylisées. Les feuilles seraient en or brillant et les tiges en or vert.

Les deux cygnes formant agrafe auraient une allure bien écrite, dans l'ornementation d'un manteau de soirée aux teintes un peu effacées. Ce bijou serait en argent, doré dans la partie représentant le mécanisme de l'agrafe. Ses ailes déployées forment arc de cercle autour de la tête, d'un mouvement ferme, de l'oiseau. Ce dernier serait modelé avec fort peu de relief, simulant presque un travail au repoussé. Ce bijou donnerait une note décorative assez imprévue s'il était placé sur un de ces longs manteaux souples, qui vêtent la femme d'une sorte de gaine et font ressortir l'élégance des attitudes et le charme d'une allure fuyante et souple.

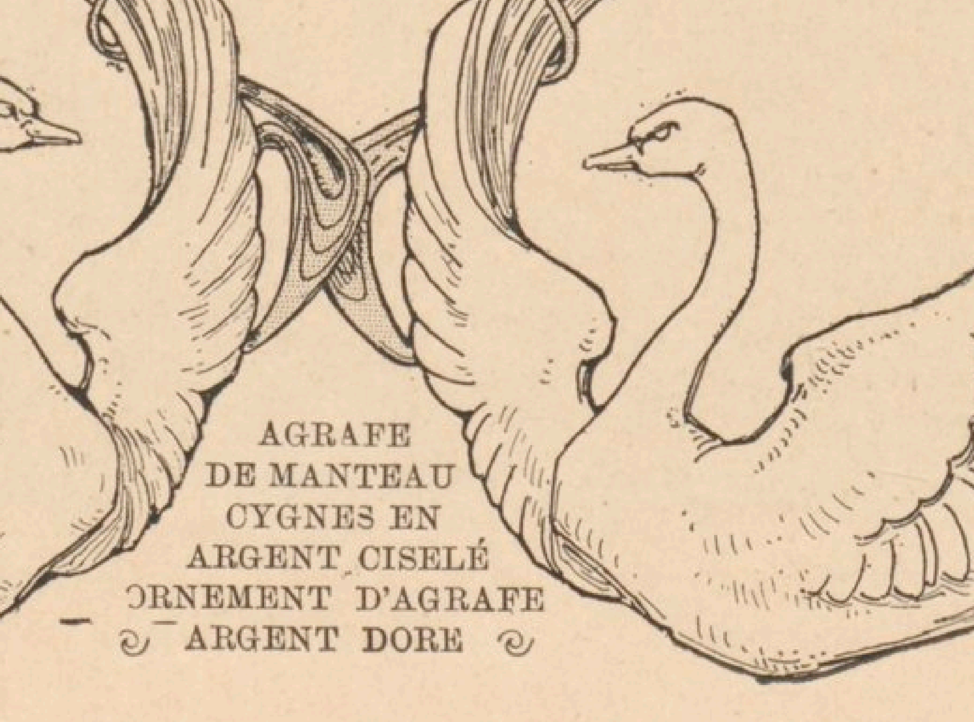
ÉPINGLE TIGE OR FLEUR ÉMAIL BLANC ET MAUVE TRANS-LUCIDE

Dans le bijou moderne, on se préoccupe beaucoup et avec juste raison d'employer la documentation décorative fournie par l'étude des fleurs, oiseaux ou animaux; il en résulte que certains bijoux peuvent avoir une signification poétique, ou représenter, aux yeux du public féminin, l'attrait spécial qui s'attache à certaines fleurs préférées.

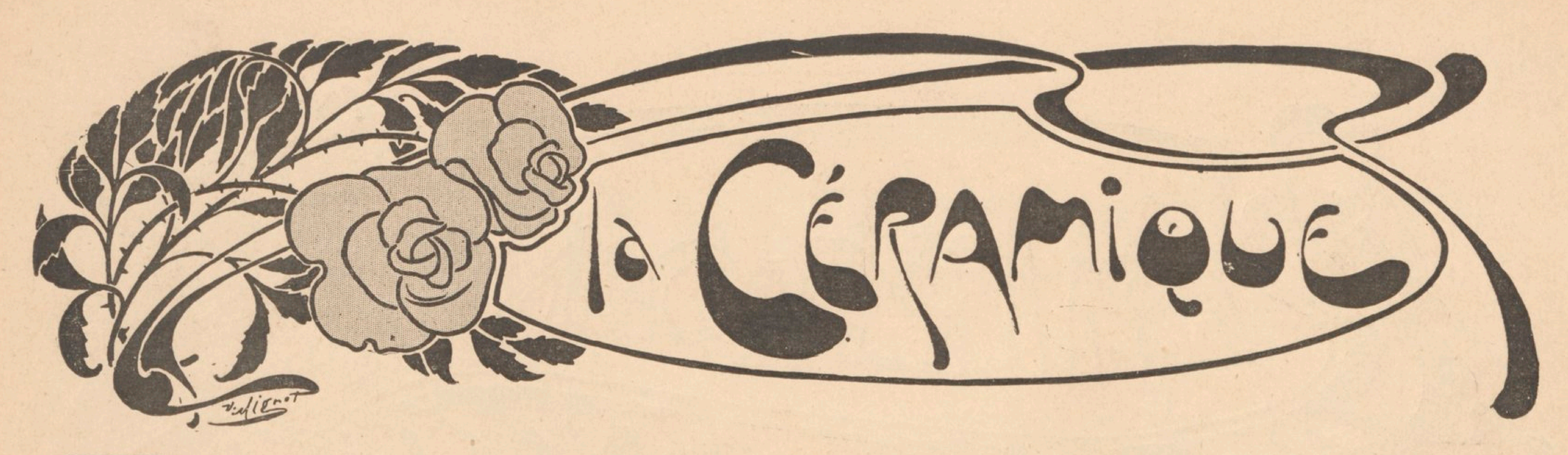


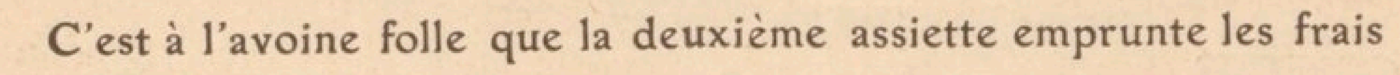
AGRAFE DE CORSAGE OR CISELÉ ET OR VERT

Il y aurait, dans cette donnée nouvelle, de jolis modèles à créer, avec la préoccupation des amusantes superstitions que les femmes entretiennent, par la signification qu'elles veulent donner aux fleurs. D'ailleurs, le bijou s'accommode de toutes les fantaisies à la condition que l'ouvrier d'art chargé de l'exécution d'un dessin connaisse bien à fond toutes les ressources de son art, pour la combinaison heureuse des ors, pour l'emploi raisonné des émaux et des pierres précieuses alliés aux nacres, le bijoutier pour l'habileté dans les mélanges adroits d'émaux opaques et trans-lucides, le bijoutier fera œuvre d'artiste incomparable, mais plus intéressante souvent que celle dûe à l'invention du dessinateur en bijou qui aura fourni un simple projet, ce qui prouve que, seul l'ouvrier, est à même d'orner le bijou.



AGRAFE DE MANTEAU CYGNES EN ARGENT CISELÉ ORNEMENT D'AGRAFE ARGENT DORÉ



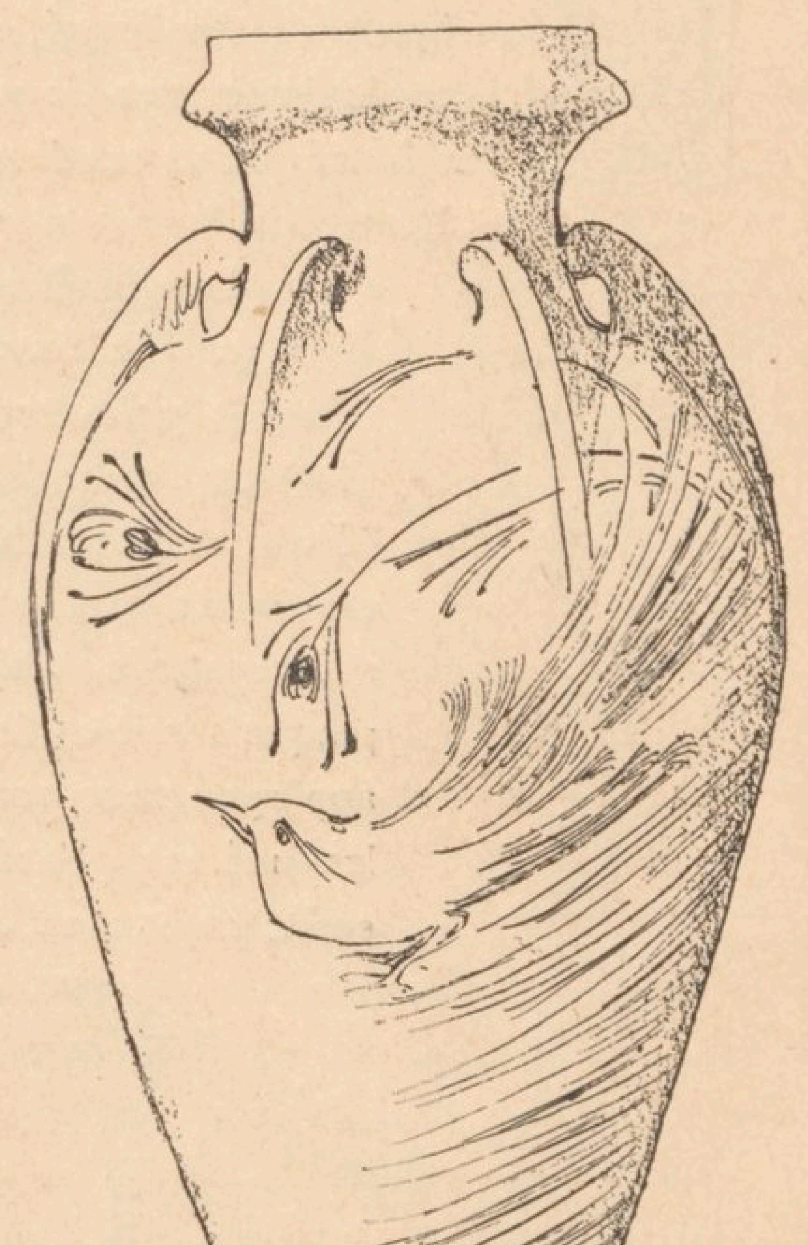


Ce premier dessin représente une boîte à thé en porcelaine décorée au petit feu de four. Son ornementation, un peu robuste, ne comporte naturellement pas la brutalité de coloration énoncée par le dessin. Ce dessin serait agréable, traduit en camaïeu vert d'eau ou bleu iris. La coloration s'adapterait également bien si les à-plats de noir du dessin étaient vert un peu soutenu et si les fleurs en palmettes de la partie supérieure étaient violet bleu.

BOITE A THÉ PORCELAINE

Le deuxième vase qui suit est en porcelaine au grand feu. Son coloris doit être extrêmement flou, des tons vert d'eau très pâlis pour le corps de l'oiseau, les plumes et les stries enveloppant la panse du vase en bleu gris inégal. Le fond général serait blanc laiteux. Les trois bordures d'assiette sont très ingénieuses dans leurs combinaisons. La première est une interprétation du trèfle. Les tonalités seront en vert éteint et rose légèrement ocré.

C'est à l'avoine folle que la deuxième assiette emprunte les frais de son décor. La traduction en porcelaine de cette composition aurait des tons très adoucis : bleu-iris, vert gris.



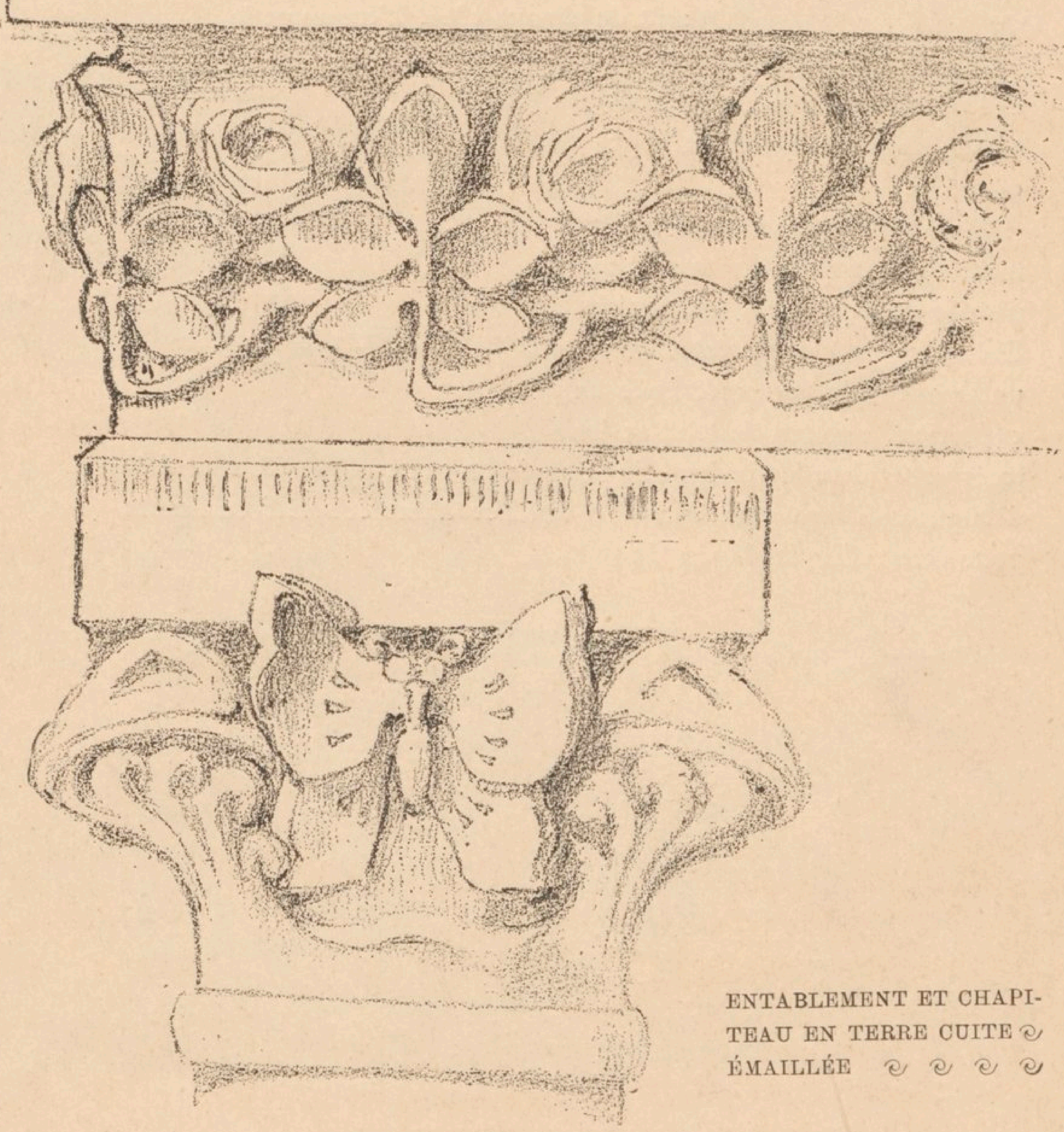
VASE PORCELAINE GRAND FEU

En porcelaine également serait exécutée l'ingénieuse disposition de houblons représentée dans le troisième dessin. Coloris vert et bleu foncé.

L'entablement et le chapiteau de terre cuite émaillée ont un caractère tout architectural. Dans les maisons construites en briques, ce genre de décor semble tout indiqué. Par sa polychromie, la terre cuite émaillée réveille l'uniformité de la brique. Le dessin semble fait pour un encadrement de grande fenêtre, dont l'entablement serait supporté par des colonnettes dont le chapiteau est orné d'un papillon bleu gris. Les églantines : rose et vert brillant sur un fond blanc. Le reste serait couleur terre cuite.



BORDURES D'ASSIETTE



ENTABLEMENT ET CHAPITEAU EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE

LA FERRONNERIE

Ce chenêt de fer forgé, ainsi que tous les projets, sauf l'entrée de serrure de gauche qui est en cuivre, est en fer forgé. Tous ces dessins témoignent d'une recherche de formes nouvelles.

Le chenêt est très pratique et présente à sa tige une forme d'écran à main, forme qui serait peut-être mieux tout à fait ajourée, de façon qu'on puisse la prendre en main aisément. Puis, trois petits dessins présentant, l'un une entrée de serrure pour porte de petit meuble, accompagnée d'une poignée, entrée dont la plaque serait en fer repoussé; l'autre, une poignée applique pour porte de petit placard, exécutée par les mêmes procédés que l'entrée de serrure; enfin, un anneau de tiroir compris avec un sentiment très pratique et qui, malgré sa simplicité, exige une somme assez considérable de travail de martelage.

La poignée applique de tiroir de bureau, dont le dessin suit, est une stylisation de tête d'oiseau, dont les ailes s'épanouissent de chaque côté. C'est un petit travail exécuté entièrement au repoussé, sauf l'anneau, qui serait forgé et gravé.

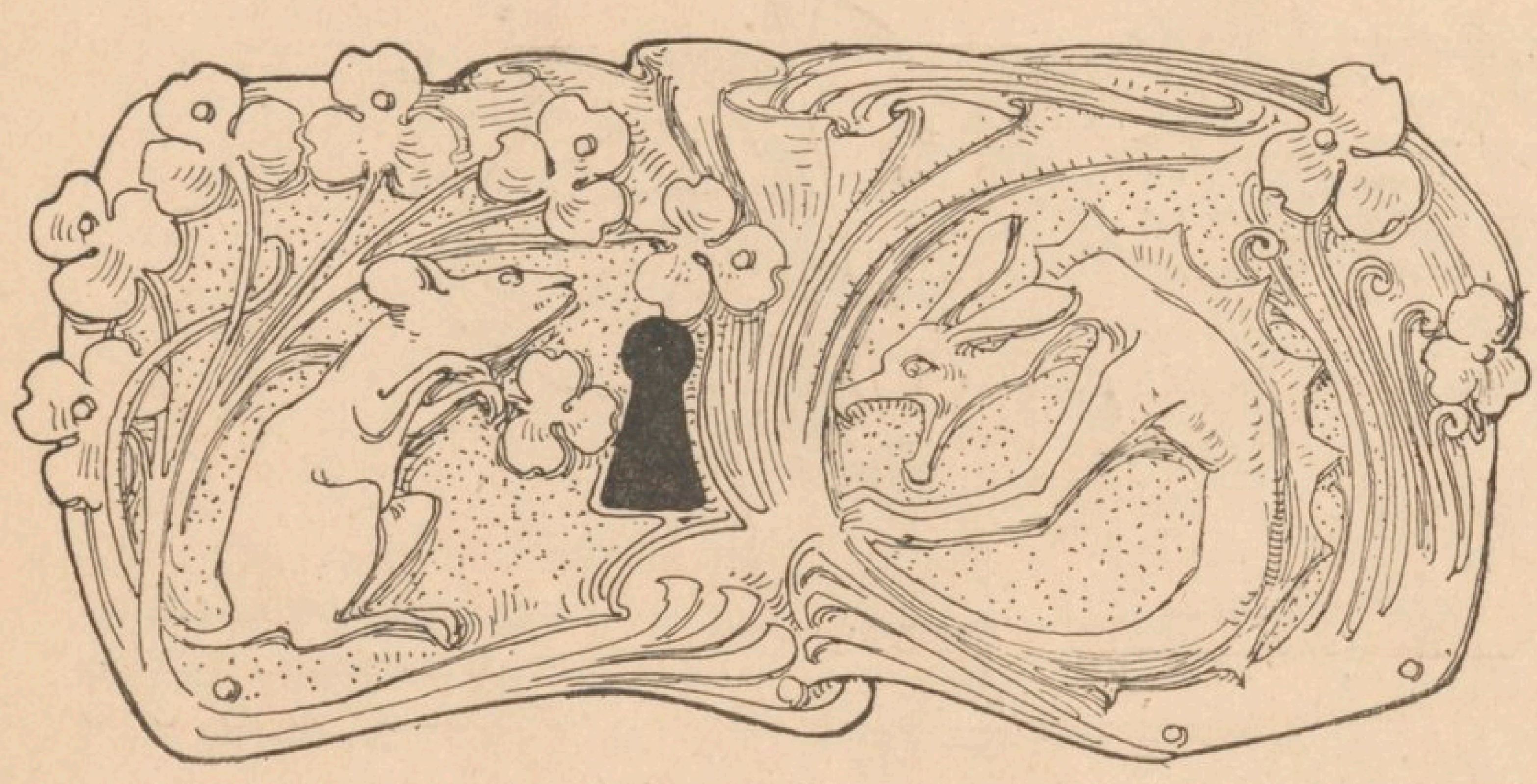
Également en repoussé serait traduite l'entrée de serrure accompagnée de sa clef qui est forgée. Évidemment ces projets auront un aspect très caractéristique en exécution, surtout la clef et les trois petits dessins du haut de poignée de cette page, Ce sont évidemment recherche de formes nouvelles d'une sobriété suffisante pour être exécutées à peu de frais.

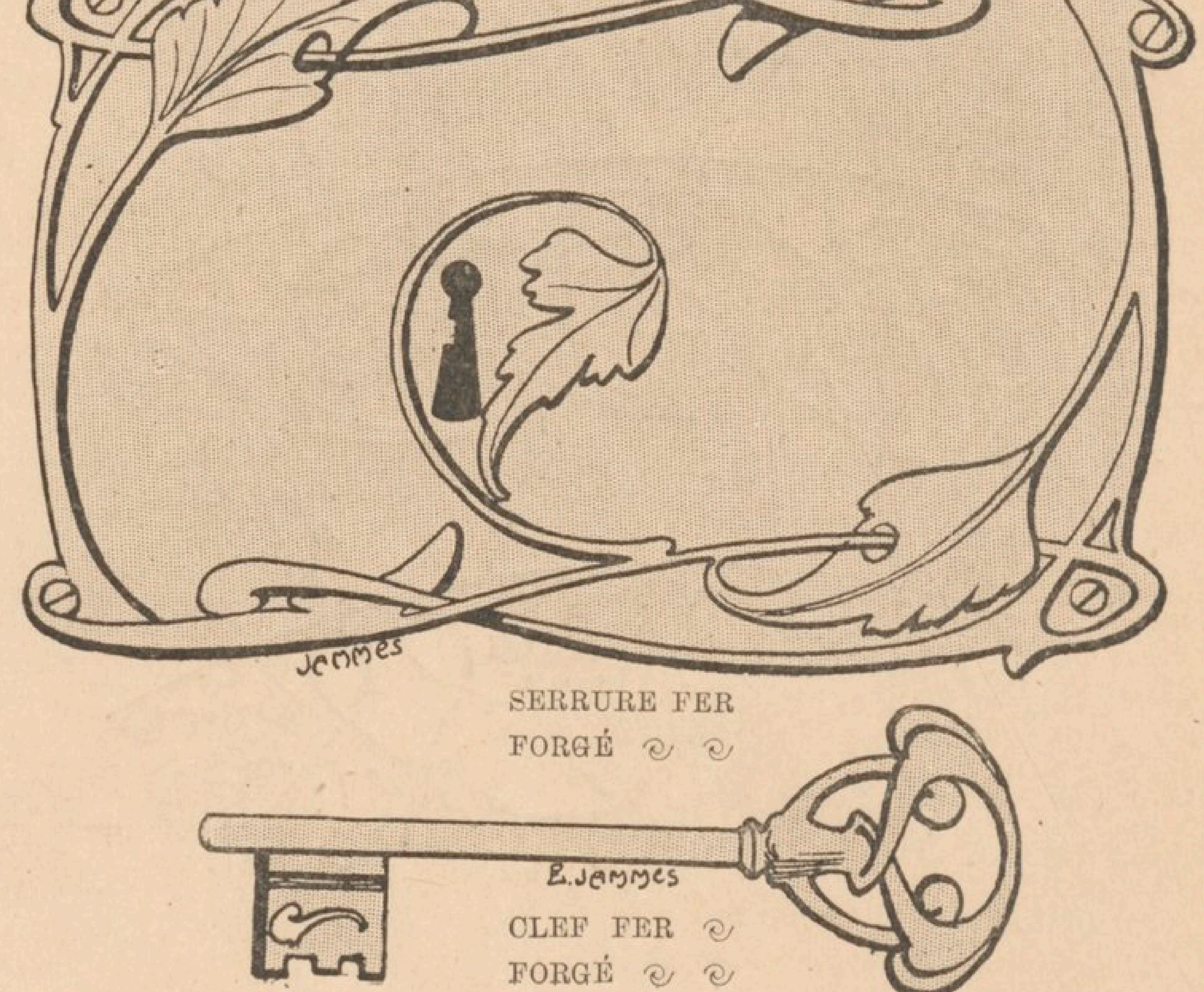
CHENÊT FER FORGÉ

Il n'en est pas de même de l'entrée de serrure en cuivre repoussé qui s'inspire plutôt des procédés d'imagination et de présentation chers aux artisans du moyen âge. Une souris semble hésitante, ou plutôt intriguée devant l'entrée de clé que garde une bête fantastique qui semble surgir de l'ornementation encadrant toute la composition. Cette plaque de cuivre est travaillée à relief très modéré ; les animaux sont au plus haut relief parmi les lignes ornementales, qui doivent être indiquées avec un modelé très doux. Le fond est sablé.

1. — ENTRÉE DE SERRURE AVEC POIGNÉE EN FER FORGÉ OU CUIVRE CISELÉ ET DÉCOUPÉ.
2. — PETITE POIGNÉE-APPLIQUE DE PETIT PLACARD EN FER FORGÉ OU CUIVRE DÉCOUPÉ ET CISELÉ.
3. — POIGNÉE DE TIROIR DE BUREAU EN FER FORGÉ.

POIGNÉE-APPLIQUE DE TIROIR


ENTRÉE DE SERRURE CUIVRE REPOUSSÉ


SERRURE FER FORGÉ

CLEF FER FORGÉ



LE PAPIER PEINT



Cette bordure de papier peint du premier dessin représente un motif pittoresque très synthétiquement agencé et dont les détails ont un aspect de silhouettes très ornementalement comprises. Cette traduction d'un décor de choses naturelles se pondère avec agrément. Sur un fond de ciel bleu gris volètent des ramiers, blanc et gris foncé dans le bout des ailes. Le ciel est strié d'un nuage fait de lignes d'or. D'autres ramiers s'ébattent sur une prairie vert tendre parée de bouquets de camomille jaune symétriquement disposés. Une symétrie d'arbres secoués par le vent complètent l'ensemble et relient par leur masse, entre eux, le reste des éléments de cette composition. Les arbres ont des tons vert rouille et les feuillages des fleurs sont vert chaud, très foncé.

La composition suivante montre un envolement d'oies blanches silhouettées dans le dessin de leurs formes par un trait gris rougeâtre foncé. Le bec et les pattes de ces volatiles sont jaune de chrôme. Le fond est dans des tons de ciel comme on en voit par les jours de brouillard, un gris argent relativement pâle. Des ornementations disposées en groupes simulent des nuages qui doivent être d'un gris presque noir, de façon à faire une opposition avec les masses blanches de ces oiseaux, qu'une coutume gastronomique désigne sous le nom d'oiseaux de Noël. Cette composition ne doit pas, néanmoins, donner l'impression d'un camaïeu. L'emploi des différents tons gris doit être combiné à d'autres couleurs : ainsi les traits dessinés des oiseaux étant rougeâtres, on pourrait mêler du bleu au gris foncé des nuages. — Une autre interprétation coloriée de ce projet pourrait se traduire également d'une façon bizarre dans le choix des tons, ce qui donnerait un caractère archaïque à l'ensemble de la tenture. Ainsi, les oies blanches pourraient être dessinées avec un trait vert véronèse très cru, le fond pourrait être d'une tonalité vieux rose et les nuages bleu noir.



BORDURE — RAMIERS ET CAMOMILLES



PAPIER PEINT — MOTIF D'OIES BLANCHES



Le dessus de porte est d'une ingéniosité très pratique avec son étagère. C'est un meuble qui se peut exécuter pour n'importe quelle habitation et que l'on peut adapter à toute porte. Ce dessus de porte est garni d'un rideau formant portière, ce qui rend l'ensemble luxueux.

Ce sont, comme on le voit, deux planches dont l'une est découpée, qui s'assemblent dans les deux supports, forme console, qui sont aux deux extrémités. Ces deux supports sont, naturellement, découpés.

L'écran de cheminée est facilement exécutable, mais d'un travail passablement long. C'est une simple planche de bois découpée, assise sur des pieds faits de pièces de bois assemblées. Cette planche, avec sa découpure, est ornée de pyrogravure et munie d'une poignée en cuivre fondu. Enfin, le fond même de l'écran est décoré par une surface de cuir où se voit un profil de femme, le nez dans les étoiles. Ce sujet décoratif devra être réalisé en pyrogravure, procédé assez simple et ne nécessitant pas un outillage très coûteux ni très compliqué, et dont les effets sont souvent très heureux. On pourra teinter le motif et l'agrémenter de touches d'or, dont l'éclat relèvera la matité du cuir.

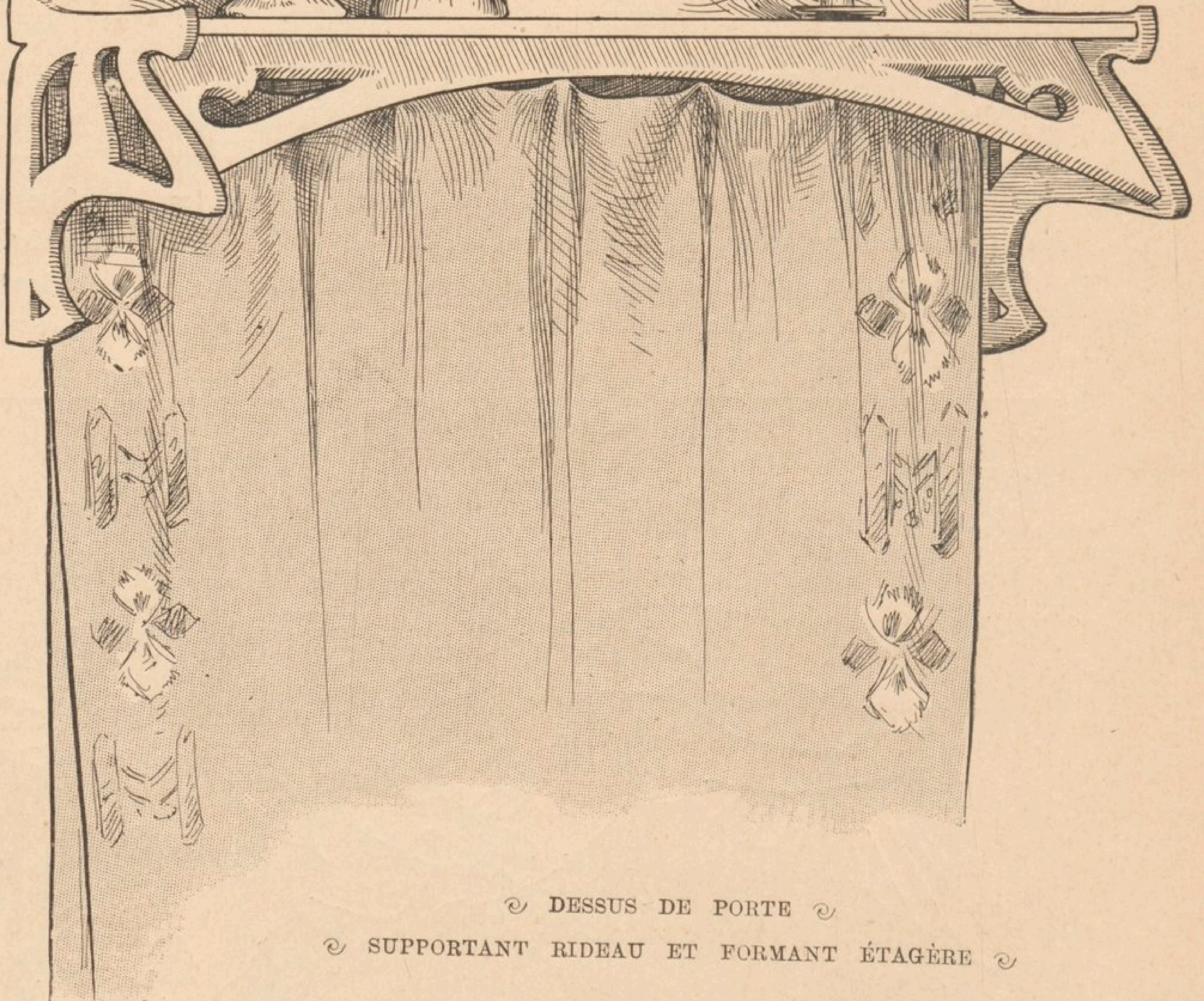
ÉCRAN DE CHEMINÉE
BOIS PYROGRAVÉ ET DÉCOUPÉ
FOND CUIR PYROGRAVÉ

Le coupe-papier qui termine la série est très intéressant de forme et d'un décor bien en rapport avec l'objet.

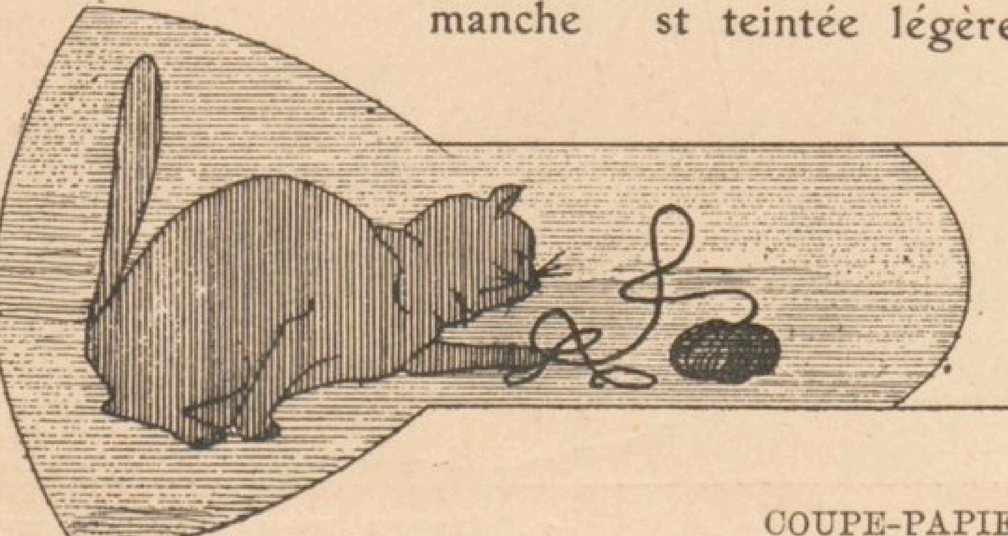
C'est un chat jouant avec une pelote de fil. La partie du manche st teintée légèrement et le chat est traduit par la pointe incandescente.

Cet objet serait en bois blanc, et, par conséquent, d'une réalisation facile et peu coûteuse.

Nous avons parlé, précédemment, dans un de nos numéros du Salon, du peu de difficultés qu'offrait la pyrogravure, et de la sévérité des jurys envers ce procédé artistique. Que cela ne soit pas pour décourager, car ce à quoi nous tenons surtout, c'est non pas à exciter des ambitieux, mais à doter nos lecteurs de modèles intéressants pour un art d'agrément et leur procurer le plaisir de de pratiquer un art récréatif, dont l'exécution, assez facile, leur permettra d'avoir des résultats encourageants, tout en les stimulant à mieux faire.



DESSUS DE PORTE
SUPPORTANT RIDEAU ET FORMANT ÉTAGÈRE



COUPE-PAPIER — BOIS PYROGRAVÉ





BORDURE POUR PAPIER PEINT UNI

Imprimerie de Vaugirard, 152, rue de Vaugirard, Paris.

Le Directeur-Gérant : L. RUFFE.


BIBLIOTHÈQUE FORNEY

L'Intérieur Moderne

Paul BEC & DIOC

FABRICANTS DE MEUBLES

10, Rue de Chaligny

ART NOUVEAU SIMPLE & RATIONNEL

Prix Modérés — MÉTROPOLITAIN *(Station Reuilly)*

TRÉSOR

D'ARGENTERIE DE

BOSCOREALE près POMPÉI

OFFERT AU MUSÉE DU LOUVRE

Par le Baron EDM. DE ROTHSCHILD

REPRODUCTION EN DIVERS MÉTAUX

des principales pièces des Trésors de Boscoreale, Berthouville, Vaphio

Ch. HAEK en collaboration de son sculpteur C. DEFER

Orfèvre-Joaillier, 42, rue Turbigo, PARIS

ART STYLE MODERNE

ÉTAIN

MARQUE ARGISTAN

Tél. 210-48

ATALOGUE FRANCO

Bibliothèque-Tournante **TERQUEM**

(MARQUE DÉPOSÉE)

Pour LIVRES à MUSIQUE

Appui-Livres, Porte-Dictionnaire, etc

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Em. TERQUEM

19, Rue Scribe

PARIS

Le Comptoir des

VALEURS à LOTS

13, Rue Rochechouart

PARIS

VEND A CRÉDIT

des

Obligations de la Ville de Paris

Moyennant un

VERSEMENT MENSUEL DE 5 FR.

L'Acheteur participe

à TOUS les TIRAGES

PHOTOGRAPHIE D'ART

GERSCHEL

ASCENSEUR

TÉLÉPHONE-135-50.

ON OPÈRE PAR TOUS LES TEMPS

SÉANCE

Réservée à M

23, Boul.d des Capucines.

PARIS

Vient de paraître

L'Assiette au Beurre Franco-Russe

NUMÉRO SPÉCIAL

DE

l'Assiette au Beurre

Par GRANDJOUAN

Prix du Numéro :

40c

Albert

VIGAN

ÉDITEUR FABRICANT

Bronzes & Bijoux d'Art

ART NOUVEAU

35, Boulevard Haussmann - PARIS

LE PETIT BOB

Appareil photographique 9x12

DANS UN PORTEFEUILLE

130 francs

Avec 26 mois de Crédit

PRIMES MAGNIFIQUES — UN MATÉRIEL COMPLET

DEMANDER PROSPECTUS

A LA

SOCIÉTÉ DES FABRICANTS FRANÇAIS

8, rue Villedo, PARIS

BOURGEOIS AINÉ • PARIS (Ier)

18, Rue Croix-des-Petits-Champs

COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR

PEINTURE A L'HUILE

AQUARELLE, GOUACHE

MINIATURE

PEINTURE SUR PORCELAINE

APPAREILS

POUR LE DESSIN

AU CRAYON INCANDESCENT



DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

POUR

PEINTURE-TAPISSERIE

PASTEL, DESSIN

MODELAGE, ETC.

OUTILLAGE ET PRODUITS

POUR LA

DÉCORATION DU CUIR

Boîtes et Trousses garnies